

100 años de  
*Max Uhle*  
en Pumapungo

Simposio  
internacional  
**arqueología**  
**Urbana**  
Problemas y perspectiva

**MUSEO**  
**PUMAPUNGO**+

## ANTECEDENTES

América Latina es portadora de una inmensa riqueza histórica que se traduce en los monumentos y sitios arqueológicos que datan desde al menos 20.000 años de antigüedad, junto con las variadas expresiones que intercalan, en este tiempo de cambios, tradiciones ancestrales con las expresiones culturales propias de cada país y región. Los vestigios y edificaciones que se remontan al pasado prehispánico, colonial y republicano temprano, dan cuenta de la importancia que los mismos detentan, no sólo en el campo de la investigación científica, puesto que en ellos se hallan impresas las huellas de toda una serie de procesos sociales vividos y que configuran los rostros que desde el mestizaje, afirman en estos tiempos, el peso de incontables generaciones pasadas que han ido cimentando el presente que vivimos.

Pero claro, esta riqueza no se localiza sólo en las áreas rurales, en los desiertos, montañas, valles o selvas que conforman este extenso y diverso espacio geográfico, puesto que por igual encontramos en las áreas urbanas los mismos elementos que en muchos casos, no son otra cosa que el resultado de la superposición cultural de pueblos, naciones y estados que se han ido sucediendo en el largo camino de la historia y de lo cual muy poco se habla a la hora de entenderle a la arqueología en su amplio conjunto de expresiones.

En este año 2019 se conmemora el centenario de la llegada del arqueólogo alemán Max Uhle al Ecuador y a Cuenca. Sus trabajos en las localidades de Pumapungo, Corazón de María y el actual parque Luis Cordero con sus alrededores, todos localizado al sureste de la urbe, marcan el inicio de la Arqueología Urbana en el Ecuador. El científico europeo buscaba entonces, desenmarañar una polémica que se había acentuado en esos años, teniendo como centro del debate, la ubicación de la antigua Tomebamba inkaica.

Su llegada a una ciudad pequeña, ultra conservadora y enclaustrada en la difícil geografía andina, coincide además con los primeros pasos que daban un grupo de intelectuales cuencanos, a fin de descubrir el pasado prehispánico relacionado con la presencia kañari e Inka en estos suelos. Se marcaba así, una temática de conjunto entre las relaciones del desarrollo urbano y social por un lado y la necesidad de investigar y preservar los monumentos y evidencias materiales del pasado, como sustento de la memoria e identidad histórica de toda una colectividad. Aunque vale decir que hasta la fecha, esta prioridad que debe juntar ambas manos, sigue sin completarse, siendo postergada la segunda necesidad, puesto que terminados los estudios de Uhle, las autoridades y la sociedad en general, marcadas aún por el peso de los prejuicios raciales y religiosos, nada hicieron por proteger los vestigios arquitectónicos, que en la época quedaron bien identificados y visibilizados.



INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

IESALC  
Instituto de Estudios  
Sociales y Arqueológicos  
de la Universidad del Azuay

ORSALC

ICOM

IFEA

Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Guayaquil

Ministerio de Turismo  
del Ecuador  
Alfaro Pumapungo  
Cuenca - Ecuador

PERU

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA

SALESIANA

USFQ

100 años de  
*MapoUhle*  
en Pumapungo

Simposio  
internacional  
**arqueología**  
**Urbana**  
Problemas y perspectiva

**MUSEO**  
**PUMAPUNGO**+

Pasaron los años y sólo en 1981 con la creación del Museo del Banco Central en Cuenca, se enfrentó esta obligación histórica y se iniciaron los trabajos de excavación, investigación y restauración de lo poco que había quedado del barrio de Pumapungo, antiguo centro administrativo y religioso de Tomebamba, seguido en años posteriores, por decenas de excavaciones en sitios del Centro Histórico, que desgraciadamente en su inmensa mayoría fueron nuevamente cubiertos por plazas, parques y otras obras de infraestructura, siendo muchos de ellos incluso destruidos.

Paralelamente, el mismo Museo del Banco Central del Ecuador, pero igualmente algunos municipios del país, trabajaron a partir de la década de los 80 en distintos sitios arqueológicos del país, localizados sobre todo en ciudades como Quito, Guayaquil, Portoviejo, La Libertad, Caranqui, Sicalpa, entre otros, poniendo al descubierto importantes yacimientos históricos, que son a la vez lugares de estudio de un riquísimo patrimonio prehispánico, colonial y republicano temprano, cuyo valor, a más de cimentar la identidad cultural de esos pueblos, contribuye igualmente con el desarrollo turístico y económico de las urbes.

Pero si bien han aumentado las intervenciones en diversos puntos de la geografía urbana del Ecuador, el crecimiento acelerado de las ciudades y la necesidad de una mejor infraestructura en materia vial, sanitaria, deportiva, recreacional, etc. han comprometido día a día la subsistencia de innumerables sitios arqueológicos que por ahora, están encarcelados en los límites de las ciudades que buscan su acelerada modernización, sin pesar adecuadamente las necesidades integrales que tienen las poblaciones urbanas.

En este sentido, ¿es posible poner en escena los intereses de determinados grupos de poder que se expresan mediante la complicidad de la gran mayoría de las autoridades municipales de turno?. Igualmente, ¿se suman a ello la falta de un cuerpo reglamentado de ordenanzas, que si existen no se cumplen; si se ejecutan lo hacen a medias, pues faltan los recursos económicos, técnicos o de personal calificado profesionalmente?. O es que, simplemente subyace la idea de que el progreso entendido como paradigma, está por encima de cualquier consideración cultural y se piensa en el futuro como si fuera una entidad autónoma, desligada de la secuencialidad temporal que nos obliga a mirar con fuerza hacia el pasado.

Un sin número de argumentos deben ser debatidos, ya que tenemos la urgencia de reconocernos como sociedades dinámicas, en movimiento, pues al igual que los árboles que cambian de follaje en cada estación, sólo mantener firmes y robustas sus raíces y el tallo nos permitirá sobrevivir. Esto es la clave de un futuro exitoso y deseable, que no se define simplemente con cemento y asfalto, sino desde lo más profundo de la historia y la cultura. La primera como pasado, la segunda como engranaje en movimiento que permite desde el presente abrir las puertas del mañana.



INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

IJSALC  
Instituto de Investigación y  
Sociedad de Arqueología y  
Sociología de la Universidad de Cuenca

ORSALC

ICOM

IFEA

Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Guayaquil

Embajada de España  
Guayaquil

af  
Alianza Pumapungo

PERU

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA

SALESIANA

USFQ

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



100 años de  
*Max Uhle*  
en Pumapungo

Simposio  
internacional  
**arqueología**  
**Urbana**  
Problemas y perspectiva

**MUSEO**  
**PUMAPUNGO**+

Así, la presente convocatoria al Simposio “Arqueología Urbana. Problemas y perspectivas; 100 años de la presencia de Max Uhle en el Ecuador”, tiene como objetivo conocer y debatir sobre la problemática de este importante capítulo de la arqueología científica, enfocada principalmente al caso ecuatoriano, pero contando con el apoyo de los profesionales que desde otros países latinoamericanos y europeos, puedan enriquecer el debate en los ejes que se detallan en el presente documento. Esperando igualmente que esta experiencia enriquezca nuestros conocimientos y sirva para afrontar mejor los retos particulares que están o deben enfrentar en sus respectivos países.

De forma simultánea, queremos conmemorar también los cien años de la llegada de Max Uhle al Ecuador, cuya presencia significó además el posterior desarrollo científico de esta disciplina, ya sea desde la investigación de campo en diversas provincias de la sierra y el litoral ecuatorianos, desde sus importantes publicaciones acordes con las teorías de la época, así como también desde la cátedra universitaria.

Finalmente, un reconocimiento a todos quienes construyeron a partir de los años 80 y desde las figuras de Hernán Crespo Toral y René Cardoso Segarra, el antiguo Museo del Banco Central del Ecuador con sede en Cuenca. Su visión y mística constituyen el escenario que ahora nos permite la realización de este Simposio y muchos más, que esperamos, sigan realizándose en este espacio de contenido histórico y alta sensibilidad cultural, como es ahora el Museo y Parque Arqueológico Pumapungo.

## **SIMPOSIO INTERNACIONAL** **ARQUEOLOGÍA URBANA. PROBLEMAS Y PERSPECTIVA** **100 años de la presencia de Max Uhle en el Ecuador**

### **Problemática**

El ejercicio de la arqueología en tanto que ciencia histórica y antropológica, pero con un alto contenido social, pasa por una serie de problemas que el profesional debe resolver, no sólo en el antes de su intervención en los sitios por investigarse, sino durante y después de finalizado su trabajo de campo y la presentación de los informes correspondientes. Esta realidad se ahonda aún más si los yacimientos arqueológicos se hallan al interior de los centros urbanos, cuyo contexto plantea nuevas y a veces más complejas situaciones de orden social, económico, desarrollo físico de las ciudades y desde luego, intereses políticos.



INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

IESALC  
Instituto Ecuatoriano de  
Investigaciones y Estudios  
Sociales y Lingüísticos

ORSALC

ICOM

IFEA

Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Guayaquil

Ministerio de Turismo  
del Ecuador  
Allianz Viajes Ecuador

PERU

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA

SALESIANA

USFQ

100 años de  
*Max Uhle*  
en Pumapungo

Simposio  
internacional  
**arqueología**  
**Urbana**  
Problemas y perspectiva

**MUSEO**  
**PUMAPUNGO**+

Es dentro de este contexto que el presente Simposio pretende analizar las diferentes experiencias que han vivido los colegas, tanto de Ecuador como de otros países latinoamericanos y europeos, a fin de encontrar acuerdos comunes que nos ayuden a enfrentar positivamente esta problemática, que siendo difícil, puede incluso ser de alta conflictividad. El análisis de los diferentes casos que se expongan podrán igualmente dar luces para el mejor aprovechamiento de los sitios, tanto como recursos indispensables para el ejercicio de la identidad histórica y cultural de las comunidades involucradas, como desde el plano del desarrollo turístico y otras actividades de beneficio social.

### Ejes del Simposio

- a.- Estado actual de la Arqueología Urbana en el país de origen del ponente, a partir de su propia experiencia y perspectivas.
- b.- Experiencias de empoderamiento social de los bienes arqueológicos muebles e inmuebles, de cara a la identidad cultural e histórica de las colectividades involucradas y al turismo cultural.
- c.- Legislación cultural en los sitios y entornos arqueológicos urbanos.

**Organizador:** Museo y Parque Arqueológico Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

**Patrocinador Académico:** Universidad del Azuay

**Fecha:** 18, 19 y 20 de septiembre de 2019

**Lugar:** Museo Pumapungo, Cuenca – Ecuador. Calle Larga y Av. Huayna Capac esq.



INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

IENSALC  
Instituto Ecuatoriano de  
Investigaciones y Estudios  
Socioculturales y Antropológicos

ORSALC

ICOM  
Ecuador

IFEA

Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Guayaquil

Asociación Ecuatoriana  
de Arqueología Urbana  
Allianz - Pumapungo  
Cuenca - Ecuador

PERU

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD SALESIANA

USFQ

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

